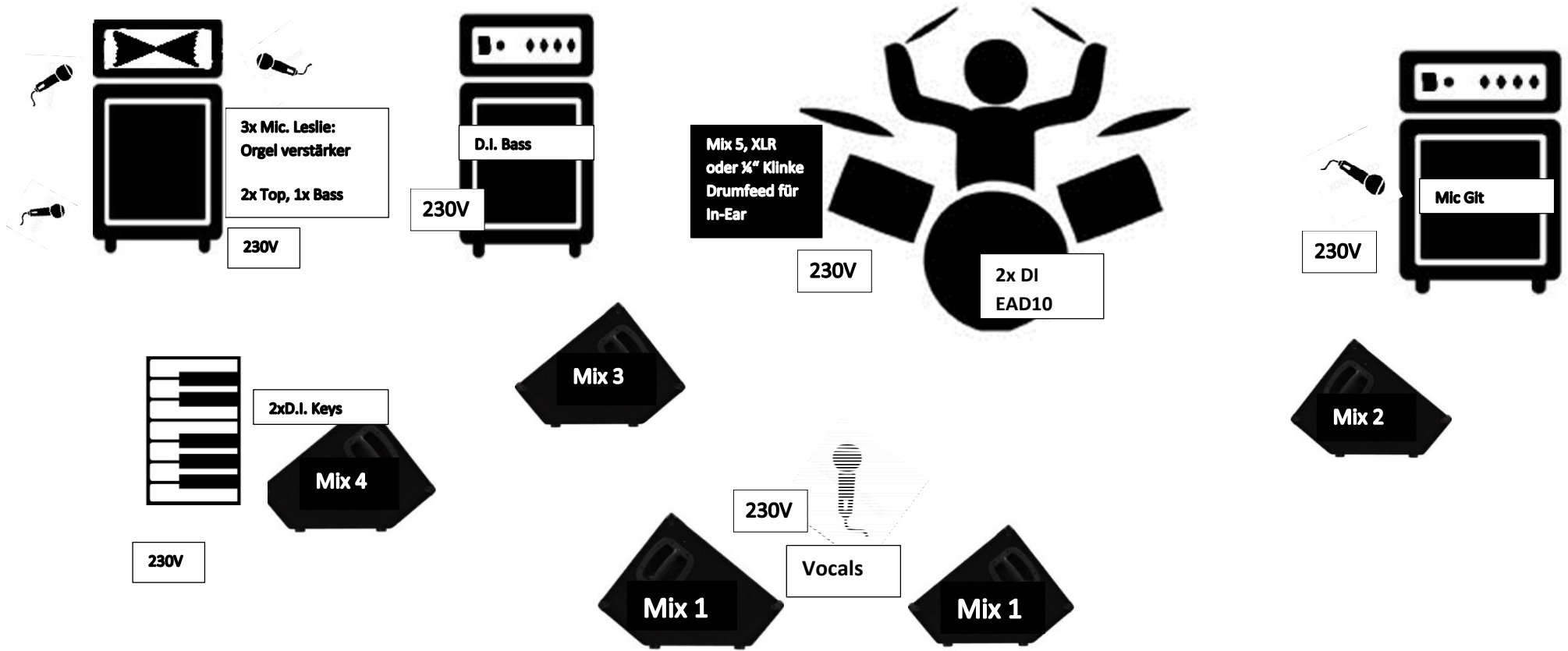




Technical Rider





Technical Rider

FOH: Wir benötigen eine den örtlichen Gegebenheiten angepasste, ausreichend dimensionierte Beschallungsanlage inklusive eines Technikers, der sich damit auskennt und die ganze Zeit vor Ort erreichbar ist .

Nach Möglichkeit haben wir einen eigenen FOH-Techniker mit im Gepäck.

Wir benötigen ein leistungsfähiges Monitoring auf 5 getrennten Pre-Fade-Mixes (inklusive eines 30-Band-EQs pro Ausspielweg bzw. adäquate Entzerrmöglichkeiten)

Die Sängerin und der Trommler mischen sich selbst noch autark Ihre eigenen Signale ins In-Ear System.

Für den Hauptgesang und fürs Schlagzeug hätten wir gerne deshalb einen passiven Weg fürs In-Ear der Sängerin und des Trommlers (XLR oder Klinke zum entsprechenden „Sub“ – Pult)

Zusätzliches aktives Monitoring für den Schlagzeuger ist dann natürlich nicht mehr nötig.

Für den Gesang jedoch schon (kann aber vermutlich dann entsprechend leiser gefahren werden)

Bitte beachten!!! Der Trommler ist aus England und spielt deswegen linksrum, d.h. die Hi-hat und Monitoring etc. ist (vom Publikum aus gesehen) links.

Bei kleineren Venues besteht auch die Möglichkeit, die Drums nur mit dem EAD10 zu fahren. D.h. der FOH bekommt von uns eine Stereosumme, die sich aus 2 pre-EQ`d Mics in xy Konfiguration und einem getriggertem Bassdrumsample zusammensetzt.

Bewährt hat sich hier auch schon EAD10-Stereo Summe + eingebautes Bassdrum Mikrofon (DR112) Die Verhältnisse zwischen xy und Sample lassen sich beliebig „on the fly“ verändern. Ebenso sind auf dieser Summe bereits dem Song entsprechend Hall und andere Schweinereien drauf (auch einfach veränderbar). Ansonsten (bei größeren Venues) soll das EAD10 mit der restlichen Standard Drum-Mikrofonierung als zusätzlicher Drum-Effekt laufen.

Siehe auch https://de.yamaha.com/de/products/musical_instruments/drums/ea_drums/ead/ead10/index.html

Licht: Wie vorhanden (inklusive vorhandenem ambitionierten Techniker) Gerne Discokugeln, Discoeffekte, Pyro, Strobes oder ähnlichen Firlefanz!!

....und, genau,



Technical Rider

für unser Schlagzeug bräuchten wir noch ´nen Riser (mind.2x2x0,4m) . So, das wars!

Bei Fragen bitte im Vorfeld anrufen oder mailen: Philip Rissetto (Pablo) +49 151 27602016 Email: dabrite@web.de

CH	Instrument	Mic	Stand	Insert
1	Bassdrum	AKG D112 Bereits in Bassdrum verbaut	Nein	gate
2	Snare	SM57	klein, schwer	
3	HiHat	Condenser	klein, schwer	
4	Rack Tom	E604/904		gate
5	Floor Tom	E604/904		gate
6	OH Left	Condenser	hoch	
7	OH Right	Condenser	hoch	
8	Yamaha EAD10 L	Drum Effects	DI Box	
9	Yamaha EAD10 R	Drum Effects	DI Box	
10	Bass	Line XLR(DI)	(DI Box)	
11	Guitar	SM57/E906	klein, schwer	
12	Leslie Top L	SM57	hoch	
13	Leslie Top R	SM57	hoch	
14	Leslie Bottom	SM57	Klein	
15	Piano(Nord) L	LINE Klinke DI	DI Box	
16	Piano(Nord) R	LINE Klinke DI	DI Box	
17	Analog Synth	Line Klinke DI	DI Box	
18	Vocals	SM58	Stand, Groß	comp?
19	KAOSSPAD	Line Klinke DI	DI Box	
20	KAOSSPAD	Line Klinke DI	DI Box	



Technical Rider

Kanal 2,3,4,5,6,7 kann eingespart werden, wenn die Drums nur übers EAD10 laufen... (Geiler ist natürlich die „normale“ Variante)

Kanal 20 kann auch eingespart werden (KAOSS PAD ,VOX Effekt im Monobetrieb)